

EL CEROGRABADO

AÑO DE LA APORTACIÓN: 1985.

DEFINICIÓN.

El *Cerograbado* es una técnica de grabado en metal en el que se emplea el mordiente para crear la matriz. Es una técnica de línea que proporciona trazos con tonos que se crean dibujando directamente sobre la matriz. Después se aplica un proceso en el que la imagen final tiene el mismo carácter gráfico que la imagen inicial.

El *Cerograbado* nos permite dibujar directamente sobre la plancha de metal con lápices y barras litográficas, del mismo modo que cuando dibujamos a lápiz sobre piedra litográfica en el proceso directo de la litografía. El Carácter gráfico de las imágenes es muy próximo al del dibujo litográfico, pudiendo obtúrese escalas tonales tan amplias y trazos tan precisos como en la propia litografía. Tiene el *Cerograbado*, en comparación con la litografía, una gran ventaja en la estampación, ya que es muchísimo más sencilla y está libre de riesgos de empastado o quemado de la imagen como sucede en la litografía. La Litografía es un proceso en el que los márgenes de error son claramente menores que en el grabado.

Otra cualidad de este proceso es que la imagen que creamos sobre la matriz es en positivo, de modo que estamos viéndola al dibujarla tal y como nos va a quedar al hacer la estampación final sobre el papel.

Por otra parte una plancha de grabado tiene numerosos recursos de estampación que nos permiten conducir a la imagen hacia un resultado más rico en color, veladuras, encolados de papel, etc...

El *Cerograbado*, cuenta con un lenguaje gráfico muy rico derivado de los distintos modos de trazar sobre la matriz y de los infinitos efectos gráficos con que cuenta cualquier técnica de dibujo que cuenta con escala tonal, precisión de los detalles y sencillez de ejecución.

EL PROCESO TÉCNICO.

Pasos técnicos.

1. DESENGRASADO. Para desengrasar el zinc frotar con un algodón Blanco de España empapado en agua. Para desengrasar cobre, frotar con un algodón con agua y una mezcla de Blanco de España y carborundo de nº 1000. al 55% aproximadamente.
2. GRANULADO. Se aplica sobre la plancha desengrasada. Se puede realizar de dos modos y con dos productos distintos.

A). Con resina de colofonia aplicada con resinadora para crear una nube de polvo que al caer sobre la plancha nos va a dejar el grano fino y uniforme sobre la misma. Después fijaremos el grano con calor como si se tratara de una aguatinta.

B). Pulverizado con pistola y compresor usando un producto de pulverizado especial, la Laca- 35. cuya composición es la siguiente:

Alcohol etílico de 96º90 cm^º
Acetona10 cm^º
Goma Laca35 cm^º
Violeta de metilo.....0,2 gms.

Se debe ensayar con poca presión de aire y la aguja de la pistola totalmente retirada para conseguir un grano similar al de la colofonia. La distancia del pulverizado debe ser entre 20 y 30 cms. aprox.

El interés de este producto es doble respecto a la colofonia. En primer lugar se trata del mismo producto que después usaremos para el lacado de la imagen con lo que se produce una unidad de capa total que le proporciona una mayor resistencia al mordiente y una menor porosidad. El segundo aspecto es que queda sobre la plancha depositada la laca formando un grano más puntiagudo, con más relieve que la colofonia, lo que proporciona trazos más definidos y con más escala de tonos.

Cuando se aplica la Laca-35 se debe eliminar de la superficie de la plancha los granos que nos han adherido con una brocha limpia.

Es aconsejable hacer pruebas con mayor y menor densidad de grano sobre la plancha, procesarlas y ver los resultados para comparar.

3. DIBUJO. Se usaran para el dibujo lápices litográficos o barras litográficas. Si se usan de dos durezas se deberá comenzar trazando con el más duro para terminar con el más blando. Nunca al revés. No se deberá tocar con la mano la superficie de la plancha por lo que para trazar con comodidad deberemos auxiliarnos de un puente. Para aligerar zonas muy tupidas de lápiz podemos trazar con una punta de acero ovalada para descubrir de nuevo el metal antes de lacar.

Se puede trazar con otros productos como las ceras Manley u otro tipo de materiales grasos pero al no estar equilibrada la grasa con el pigmento falsean bastante los resultados, por lo que es necesario hacer pruebas para familiarizarse con ellos.

4. BARNIZADO. Una vez terminada la imagen se aplica el Barniz de Laca. Se puede aplicar de dos modos: vertido y pulverizado con pistola de pintar con aire comprimido. Cuando las matrices tiene un cierto tamaño es aconsejable usar el segundo método ya que se controla mejor el grosor de la capa y su regularidad. Yo solo uso el segundo método. El tono de la capa debe ser uniforme y de color violeta intenso.

La composición del barniz es.

Goma Laca4 gms. para zinc y solución de nítrico. (Para cobre
2 gms. con solución de percloruro)

Alcohol etílico90 cm³

Acetona. 10 cm³

Violeta de metilo..... 0,2 gms

5. CALENTADO DEL BARNIZ. Una vez dejado secar se calienta la capa de Laca para darle mayor adherencia dureza y cerrar posibles poros. El calentado se hace con llama directa por la cara posterior de la plancha y hasta que la laca se vuelve brillante. Hay que controlar bien el calentado de la laca ya que un exceso de calor vuelve insoluble la laca y el betún.
6. DISOLUCION DEL LAPIZ LITOGRAFICO. Una vez enfriada la laca se aplica aguarrás con un algodón sobre la imagen y se deja empapada unos 5 minutos. Después frotaremos con cuidado hasta que desaparezca completamente el lápiz litográfico.
7. MORDIDO DE LA PLANCHA. Con cualquier mordiente, una vez sumergida la plancha en el mismo frotaremos la imagen con un algodón para eliminar posibles velos grasos con restos de lápiz litográfico.

Con nítrico usar una solución de 1/ 12 de ácido/agua

Con cobre usar una solución de percloruro a 42 ° Baumé.

En ambos caso si hay zonas descubiertas sin textura o reservas que conducen a producir calvas, se deberá aplicar un mordido corto de 5 minutos, granular y morder de nuevo hasta obtener masas compactas de negro en las calvas. El granulado es

aconsejable hacerlo con pintura acrílica en espray.

8. LIMPIADO. Una vez mordida la matriz se seca y se eliminan los dos productos: el granulado acrílico con acetona y la laca con alcohol o acetona. Si se resiste a la disolución se puede ayudar con un estropajo metálico de lana fina frotando con mucho cuidado.
9. ESTAMPACION. La mayor rentabilidad de las tonalidades del Alcograbado se obtienen con tintas duras que dejan poco velo y dan más tonos de grises. Se puede usar cualquier tinta calcográfica a la que añadiremos un poco de Carbonato de Magnesio para espesarla.

GRABADOS CREADOS CON ESTE PROCESO.



Antropoides
50 x 50 cm-
Cerograbado



Antropoides
50 x 50 cm-
Cerograbado



Tijeras.
12 x 16 cm.
Cerograbado y collage.